**Doriana et la lecture**

**Invitée : Doriana Romero**

**Lisez attentivement les questions avant d’écouter la chronique**



**Écoutez et faites les exercices**

## **I****.** **Indiquez si les informations suivantes sont vraies (V), ou fausses (F).**

1. 🖵 D. Romero considère que l’étude de la littérature française est très importante dans un contexte de pédagogie linguistique.
2. 🖵 La littérature française est un outil effectif pour développer le plaisir de lire.
3. 🖵 Le but principal, au moment d’étudier la littérature française, est l’apprentissage par cœur des ouvrages classiques.
4. 🖵 Avec l’étude de la littérature, on apprend à structurer la pensée.
5. 🖵 Étudier la littérature française n’aide pas à avoir une meilleure compréhension d’autres réalités sociales.
6. 🖵 L’étude de la littérature empêche le développement d’un esprit critique chez les étudiants.
7. 🖵 Vu que la littérature se déroule dans un monde fictif, la réalité qu’on y trouve n’a aucun parallélisme avec le monde réel.

## **II. Cochez les idées qui sont réellement présentées par la chronique.**

🖵 D. Romero n’a jamais enseigné la littérature française aux enfants.

🖵 D. Romero a travaillé dans une école en 2010.

🖵 D. Romero a fait, quand elle était en quatrième année, une présentation d’une séquence pédagogique pour travailler la littérature avec des enfants.

🖵 L’objectif de la séquence était de s’amuser et travailler la lecture.

🖵 Pour atteindre l’objectif, D. Romero a utilisé des poèmes d’un niveau intermédiaire de langue.

🖵 La thématique choisie par D. Romero était les saisons de l’année, vues par différents auteurs français.

🖵 L’objectif de l’activité était centré sur la lecture et la prononciation des enfants.

🖵 Pour D. Romero, ce type d’activité n’est pas très satisfaisant.

🖵 Le succès d’une activité comme celle que D. Romero a mise en pratique dépend d’une très bonne planification du cours.

## **III. Associez les informations à gauche et les informations à droite pour compléter les phrases prises de la chronique.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A) la possibilité de travailler à l’UNA | …… | 1) les étudiants se sentaient très contents et ils voulaient continuer à lire d’autres ouvrages de la littérature française. |
| B) ce travail à l’UNA |  | 2) motiver les étudiants à lire n’est pas une tâche facile mais tout professeur se trouve dans l’obligation de la faire. |
| C) dans le travail à l’UNA |  | 3) s’est donné pour le remplacement d’un professeur pendant 2 mois. |
| D) pour D. Romero |  | 4) a été une expérience que D. Romero considère comme incroyable. |
| E) en 2021 |  | 5) est la première expérience comme professeure de littérature française de D. Romero |
| F) enseigner la littérature française en tant que cours pour toute la communauté universitaire |  | 6) D. Romero a essayé de travailler tous les textes en proposant des activités ludiques |
| G) à la fin du cours pour toute la communauté universitaire |  | 7) D. Romero a été professeure dans un cours de littérature française en espagnol à l’UNA. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F | G |
|  |  |  |  |  |  |  |