



Les demi-couleurs



Corrigé

I. Associez les informations à gauche et les informations à droite pour compléter les phrases prises de la chronique.

A) La perception des couleurs		1) d'avoir des systèmes de 7 ou 12 éléments
B) la perception que nous avons des couleurs		2) au XIIIe siècle, les savants de l'Université d'Oxford établissaient que l'arc-en-ciel avait 5 ou 6 couleurs maximum
C) les 6 couleurs de base		3) sont associés à un fruit ou à une fleur
D) le violet, le rose, l'orangé et le marron		4) est très compliquée
E) les conventions exigeaient		5) peut changer selon la lumière, le support et l'époque
F) La perception a aussi été différente à travers le temps		6) n'ont pas nécessairement de référent dans la nature

A	B	C	D	E	F
4	5	6	3	1	2

II. Cochez les idées qui sont réellement présentées par la chronique.

- Le latin médiéval identifiait le violet comme subniger.
- Le violet est la couleur de la pénitence chez l'islam.
- Le brun et le violet sont les couleurs les plus détestées.
- À différence de l'orangé, le violet est très présent dans la nature.
- Au Moyen-Âge, l'orangé était une couleur très difficile à créer dû à des raisons religieuses.
- Le terme « orangé » vient du latin tardif, vers le siècle III.
- Le safran et le « bois brésil » étaient utilisés pour obtenir la couleur brune.
- La valeur du rose, en tant que tendresse, est une création assez récente : elle est apparue au XVIIIe siècle.
- Le marron, même si c'est une couleur assez commune dans la nature, n'est pas très aimé car il représente la pauvreté, la saleté, la brutalité et la violence.
- L'autre terme utilisé pour désigner la couleur marron, le « brun », est une transformation du terme germanique *braun*, un terme en relation avec les ours.

III. Cochez la meilleure réponse pour chaque question.

1. La couleur grise est une vraie couleur parce qu'elle
 - n'a pas de référent dans la nature et elle a des doubles symbolismes.
 - a reçu son nom récemment.
 - est très présente dans la nature.

2. La couleur grise, auparavant, était interprétée comme symbole de
 - la mélancolie, la nuit et la plénitude.
 - la vieillesse et la tristesse.
 - la sagesse, la connaissance, l'intelligence.

3. Quant au vocabulaire des couleurs
 - il n'a pas augmenté : il suffit avec les 11 termes actuels.
 - a été réduit de 6 termes.
 - il n'a que le nom des 6 vrais couleurs.

4. Les nuances des couleurs
 - sont associées aux demi-couleurs.
 - forment un groupe séparé de couleurs, avec leurs propres noms.
 - font partie du premier groupe : les couleurs de base.

5. Il est peu important de nommer clairement toutes les nuances des couleurs parce que
 - l'être humain ne peut pas distinguer au-delà de 100 nuances.
 - l'être humain perçoit seulement 11 nuances.
 - l'être humain ne peut pas distinguer au-delà de 200 nuances.