**Les demi-couleurs**

**Lisez attentivement les questions avant d’écouter la chronique**



**Écoutez et faites les exercices**

## **I.** **Associez les informations à gauche et les informations à droite pour compléter les phrases prises de la chronique.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A) La perception des couleurs | …… | 1) d’avoir des systèmes de 7 ou 12 éléments |
| B) la perception que nous avons des couleurs |  | 2) au XIIIe siècle, les savants de l’Université d’Oxford établissaient que l’arc-en-ciel avait 5 ou 6 couleurs maximum |
| C) les 6 couleurs de base |  | 3) sont associés à un fruit ou à une fleur |
| D) le violet, le rose, l’orangé et le marron |  | 4) est très compliquée |
| E) les conventions exigeaient |  | 5) peut changer selon la lumière, le support et l’époque |
| F) La perception a aussi été différente à travers le temps |  | 6) n’ont pas nécessairement de référent dans la nature |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
|  |  |  |  |  |  |

## **II. Cochez les idées qui sont réellement présentées par la chronique.**

🖵 Le latin médiéval identifiait le violet comme subniger.

🖵 Le violet est la couleur de la pénitence chez l’islam.

🖵 Le brun et le violet sont les couleurs les plus détestées.

🖵 À différence de l’orangé, le violet est très présent dans la nature.

🖵 Au Moyen-Âge, l’orangé était une couleur très difficile à créer dû à des raisons religieuses.

🖵 Le terme « orangé » vient du latin tardif, vers le siècle III.

🖵 Le safran et le « bois brésil » étaient utilisés pour obtenir la couleur brune.

🖵 La valeur du rose, en tant que tendresse, est une création assez récente : elle est apparue au XVIIIe siècle.

🖵 Le marron, même si c’est une couleur assez commune dans la nature, n’est pas très aimé car il représente la pauvreté, la saleté, la brutalité et la violence.

🖵 L’autre terme utilisé pour désigner la couleur marron, le « brun », est une transformation du terme germanique *braun*, un terme en relation avec les ours.

## **III.** **Cochez la meilleure réponse pour chaque question.**

1. La couleur grise est une vraie couleur parce qu’elle

🖵 n’a pas de référent dans la nature et elle a des doubles symbolismes.

🖵 a reçu son nom récemment.

🖵 est très présente dans la nature.

1. La couleur grise, auparavant, était interprétée comme symbole de

🖵 la mélancolie, la nuit et la plénitude.

🖵 la vieillesse et la tristesse.

🖵 la sagesse, la connaissance, l’intelligence.

1. Quant au vocabulaire des couleurs

🖵 il n’a pas augmenté : il suffit avec les 11 termes actuels.

🖵 a été réduit de 6 termes.

🖵 il n’a que le nom des 6 vrais couleurs.

1. Les nuances des couleurs

🖵 sont associées aux demi-couleurs.

🖵 forment un groupe séparé de couleurs, avec leurs propres noms.

🖵 font partie du premier groupe : les couleurs de base.

1. Il est peu important de nommer clairement toutes les nuances des couleurs parce que

🖵 l’être humain ne peut pas distinguer au-delà de 100 nuances.

🖵 l’être humain perçoit seulement 11 nuances.

🖵 l’être humain ne peut pas distinguer au-delà de 200 nuances.